

Министерство просвещения РФ  
Департамент образования и науки Курганской области  
Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа  
МКОУ «Брылинская СОШ»

Программа рассмотрена на заседании ШМО учителей начальных классов 30 августа 2022 г

Программа одобрена на заседании педагогического совета ОУ от 31 августа 2022 г.

Утверждаю директор ОУ Ю.Л. Бояркина  
Приказ №125 от 31.08.2022 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
1 – 4 классов  
УМК «Школа России»**

Брылино, 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», и в соответствии с ООП НОО МКОУ «Брылинская СОШ» и положением о рабочей программе.

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников УМК «Школа России»: Изобразительное искусство, Е.И. Коротева, учебники для 1- 4 классов.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Место предмета в решении задач формирования УУД.**

Развивающий потенциал предмета ИЗО связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям – целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствует развитию позитивной самооценки и самоуважения учащихся.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально ценностных критериев жизни.

## **Цели и задачи учебного процесса.**

### **Цели курса:**

- 1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- 2.развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- 3.освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- 4.овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

- 1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 3.формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Общая характеристика предмета.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве

восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Развитие художественно образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Основное содержание учебного предмета.**

#### Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?



**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности.** Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Учебный план.

### 1 класс.

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

№	тема	Количество часов
1	Ты учишься изображать	8
2	Ты украшаешь	9
3	Ты строишь	9
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

### 2 класс.

#### Искусство и ты.

№	тема	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство.	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 класс.

#### Искусство вокруг нас.

№	тема	Количество часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 4 класс.

#### Каждый народ – художник. Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли.

№	тема	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Тематическое планирование. Содержание учебного предмета.

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

раздел	содержание	Деятельность характеристики ученика
<p><b>Ты учишься изображать – 8 часов.</b></p>	<p>Изображения всюду вокруг нас <b>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека.</b> Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения Мастер Изображения учит видеть <b>Человек, мир природы в реальной жизни: образ природы в искусстве.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Мастер Изображения учит видеть. <b>Изображение животных: общие и характерные черты.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у</p>	<p>находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. меть рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) Владеть первичными навыками</p>

<p>разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p>Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p>Вариант задания: изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p>Материалы: фломастеры или цветные карандаши, мелки. Изображать можно пятном. <b>Многообразие линий. Пятно и художественный образ.</b></p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p>Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.).</p> <p>Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер. Изображать можно в объеме.</p> <p><b>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.</b></p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.).</p> <p>Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p>Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).</p>	<p>изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Владеть первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.</p>
---	---

	<p>Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Изображать можно линией. <b>Многообразие линий. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p>Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага. Разноцветные краски. <b>Основные и составные цвета.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Задание: проба красок — создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p>Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) <b>Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</b> Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>	
<p><b>Ты украшаешь – 9 ч.</b></p>	<p>Мир полон украшений. <b>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой,</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на</p>

	<p>развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы. <b>Искусство среди нас сегодня.</b></p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение сказочного цветка.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага. Красоту нужно уметь замечать <b>Освоение основ рисунка, живописи.</b></p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Узоры на крыльях.</p> <p>Ритм пятен. <b>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве(раскраска бабочек)</b></p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми).</p> <p>Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p> <p>Красивые рыбы. Монотипия. <b>Симметрия и асимметрия.</b></p> <p>знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами,</p>	<p>большом листе корзину или вазу). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить в орнаментах природные и геометрические мотивы.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, обереги, помогающие и характеризующие героев.</p> <p>Изображать сказочных героев с характерными украшениями.</p> <p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
--	---	---

	<p>кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p>Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага. Украшения птиц.</p> <p>Объемная аппликация. <b>Выразительность объёмных композиций.</b></p> <p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений.</p> <p>Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная).</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Узоры, которые создали люди. <b>Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка.</b></p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги</p> <p>Как украшает себя человек. <b>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</b></p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения?</p>	
--	---	--

	<p>Какие украшения бывают у разных людей?          Когда и зачем украшают себя люди?          Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.          Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). <b>Понятие о синтетичном характере народной культуры(украшение жилища, предметов быта)</b>          Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?          Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно«Новогодняя елка».          Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	
<p><b>Ты строишь – 9 ч.</b></p>	<p>Постройки в нашей жизни <b>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.</b>          Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.          Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов          Дома бывают разными <b>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</b>          Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага. Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.          Материалы: разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки),</p>	<p>Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов          Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.). Анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. Понимать взаимосвязь</p>



	<p>шероховатая бумага Домики, которые построила природа <b>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.</b></p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</p> <p>Материалы: пластили Дом снаружи и внутри н, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь. <b>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.</b></p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.). Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p>Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага Строим город <b>Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</b></p> <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор.</p> <p>Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и стройка города</p>	<p>внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги простые различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в</p>
--	---	---

	<p>из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков Все имеет свое строение <b><i>Простые геометрические формы</i></b></p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Строим вещи <b><i>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</i></b></p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p>Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей Город, в котором мы живем (обобщение темы) <b><i>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.</i></b></p> <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p> <p>Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p>Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» <b><i>Ознакомление с произведениями народны художественных промыслов в России(с учётом местных условий)</i></b></p> <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества</p>	<p>обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>
--	--	--

	<p>Мастера Постройки.          Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.          Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе          Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).          Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации),          гуашь (для изображения жителей и машин).          Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно.          Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию).          Обсуждение работы</p>	
<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 7 ч.</b></p>	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе  <i><b>Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</b></i>          Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.          Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.          Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения.          Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).          В конкретной работе всегда главный, он определяет значение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка.          Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров.          Игра в художников и зрителей. Рассмотрение произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное Праздник весны.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.          Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.          Наблюдать и анализировать природные формы; овладеть художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.          Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая</p>

	<p>Праздник птиц. <b>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</b></p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Разноцветные жуки. <b>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</b></p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.</p> <p>Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нитки. Сказочная страна.</p> <p><b>Представление народа о мужской, женской красоте, отражённые в сказках.</b></p> <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Времена года. <b>Разница в изображении природы в разное время года.</b></p> <p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.</p> <p>Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). <b>Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.</b></p>	<p>собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>
--	--	---

	<p><b>Пейзажи родной природы.</b>          Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре- продукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p>	
--	---	--

## 2 класс

### «ИСКУССТВО И ТЫ»

раздел	содержание	Характеристика деятельности учеников
<p><b>Как и чем работает художник – 8 часов.</b></p>	<p>Три основных цвета. <i>Цвет основа языка живописи</i> Белая и черная краски. <i>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа</i> Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварели, восковых мелков, пастели..</i> Выразительные возможности аппликации. <i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации</i> Выразительные возможности графических материалов. <i>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных</i></p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.          Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».          Владеть живописными первичными навыками.          Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.          Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.          Смешивать цветные краски с белой и чёрной, для получения богатого колорита.          Развивать навыки работы гуашью.          Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.          Расширять знания о художественных материалах.          Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p>

	<p><i>предметов быта. Выразительность материалов для работы в объеме. Объем – основа языка скульптуры</i> Выразительные возможности бумаги. <i>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Неожиданные материалы (обобщение темы). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства изображающих природу.</i></p>	<p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы.  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.  Владеть техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  Осваивать приёмы работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические материалы, зимний лес.  Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности художественных различных материалов, которые применяются в скульптуре.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Владеть приёмами работы с пластилином.  Создавать объёмное изображение ж  Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  Владеть приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.  ивотного с передачей характера.  Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную</p>
--	---	---

		деятельность и деятельность своих одноклассников.
<b>Реальность и фантазия – 7 часов.</b>	<p>Изображение и реальность. <i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i></p> <p>Изображение и фантазия. <i>Связь изобразительного искусства со сказками, сказаниями.</i> Украшение и реальность. <i>Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи</i></p> <p>Украшение и фантазия. <i>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</i> Постройка и реальность. <i>Красота и разнообразие природы, человека, зданий</i></p> <p>Постройка и фантазия. <i>Эмоциональные возможности цвета.</i> Братья-Мастера</p> <p>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). <i>Практическое овладение основами цветоведения.</i></p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p>Придумывать выразительные фантастические образы животных.</p> <p>Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.</p> <p>Осваивать приёмы создания орнамента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p> <p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные</p>

		<p>формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<p><b>О чём говорит искусство - 11ч.</b></p>	<p>Изображение природы в различных состояниях. Живописные материалы. <i>Красота и разнообразие природы.</i> Изображение характера животных. <i>Изображение с натуры, по памяти и воображению животных</i> Изображение характера человека: женский образ. <i>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</i> Изображение характера человека: мужской образ. <i>Представление народа о красоте человека (вн</i> Образ человека в скульптуре. <i>Красота человека в живописи, выраженная средствами скульптуры ешной и духовной), отражённые в искусстве.</i> Образ человека в скульптуре. <i>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры</i> <i>Человек и его украшения. Красота и разнообразие природы человека, зданий, предметов.</i> О чем говорят украшения. <i>Красота и разнообразие природы человека,</i></p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать</p>



	<p>зданий, предметов. О чем говорят украшения. <i>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</i> О чем говорят украшения. <i>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).</i> В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). <i>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.</i></p>	<p>доброто и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать оружие для добрых и злых сказочных героев. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, которые раскрывают намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
<p><b>Как говорит искусство - 8ч.</b></p>	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. <i>Тёплые и холодные цвета</i> Тихие и звонкие цвета. <i>Смешение цветов</i> Что такое ритм линий. <i>Многообразие</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную</p>

	<p><i>линий</i> Толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Характер линий. Многообразие линий Толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Ритм пятен. Пятно и художественный образ Пропорции выражают характер. Пропорции и перспектива Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Итоговый урок. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения</p>	<p>выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).  Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умение работать кистью.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.  Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.  Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
--	--	--

		<p>Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	--

### 3 класс

#### «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

Раздел программы	содержание	Характеристика деятельности ученика
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>	<p>Твои игрушки. <i>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон,).</i></p> <p>Посуда у тебя дома. <i>Единство декоративного строя в украшении предметов быта.</i></p> <p>Обои и шторы у тебя дома. <i>Единство декоративного строя в украшении жилища.</i></p> <p>Мамин платок. <i>Единство декоративного строя в украшении костюма.</i></p> <p>Твои книжки. <i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа.</i></p> <p>Открытки. <i>Передача настроения в</i></p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>

	<p><i>творческой работе с помощью цвета. Выразительные возможности бумаги. Образ человека в традиционной культуре. Обобщение темы. Труд художника для твоего дома. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа(пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание)</i></p>	
<p><b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b></p>	<p>Памятники архитектуры. <i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России)</i> Парки, скверы, бульвары. <i>Красота и разнообразие природы. Ажурные ограды. Красота и разнообразие зданий, предметов</i> Волшебные фонари. <i>Влияние формы предмета на представление о его характере..</i> Витрины . <i>Искусство среди нас сегодня.</i> Удивительный транспорт. <i>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых видов транспорта.</i> Обобщение темы. Труд художника на улицах города. <i>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</i></p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
<p><b>Художники и зрелище ( 11 часов )</b></p>	<p>Художник в цирке. <i>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</i> Художник в театре. <i>Искусство вокруг нас сегодня.</i> Театр на столе. <i>Понятие о синтетичном характере народной культуры(украшение костюма).</i> Театр кукол. <i>Понятие о синтетичном характере народной культуры(музыка, песни, хороводы).</i> Мы – художники кукольного театра. <i>Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</i> Маска. <i>Симметрия и асимметрия.</i> Театральный занавес. <i>Выбор и применение</i></p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть</p>

	<p><i>выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Афиша и плакат. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Праздник в городе. Понятие о синтетическом характере народной культуры (предметов быта, орудий труда). Школьный карнавал Образ человека в традиционной культуре</i></p> <p>Обобщение темы. Как художники помогают сделать праздник. <i>Выдающийся представители изобразительного искусства народов России.</i></p>	<p>в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
<p><b>Художник и музей (8 часов)</b></p>	<p>Музеи в жизни города. <i>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж).</i> Картина – особый мир. Музеи искусства. <i>Ведущие художественные музеи России (региональные музеи).</i> Картина-пейзаж. <i>Природные формы. Жанр пейзажа.</i> Картина-портрет. <i>Жанр портрета.</i> Картина-натюрморт <i>Жанр натюрморта.</i> Исторические картины и картины бытового жанра. <i>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i> Защита проекта. Скульптура в музее и на улице. <i>Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</i> Обобщение темы. Художественная выставка. Каждый человек – художник. <i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского мирового искусства.</i></p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>

**«КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК». ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

раздел	содержание	Характеристика деятельности учеников
<p><b>Истоки родного искусства - 8 ч</b></p>	<p>Пейзаж родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. <i>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.</i> Красота природы в произведениях русской живописи. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <i>Пейзажи разных графических широт.</i> Деревня – деревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. <i>Образы природы и человека в живописи.</i> Образ традиционного русского дома – избы. Красота русского деревянного зодчества. <i>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи</i> Красота человека. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда и определённых природных и исторических условиях. <i>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.</i> Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников. <i>Общность тематики, передаваемых чувств, отношение к природе в произведениях авторов-представителей разных культур, народов, стран (Саврасов, Левитан, Шишкин и др.</i> Народные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.  <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.  <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.  <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.  <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.  <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

	<p>людей. <i>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</i> Понятие <i>горизонталь, вертикаль, и диагональ</i> в построении <i>композиции.</i> Календарные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве. Зачётный урок. <i>Понятия: линия горизонта, ближе-дальше, больше-меньше, загоразживания.</i></p>	
<p><b>Древние города нашей Земли-7 ч</b></p>	<p>Родной угол. Образ древнего русского города. <i>Сходство и контраст форм. Трансформация форм. Силуэт.</i> Древние соборы. Собор – архитектурный и смысловой центр города. <i>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i> Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. <i>Освоение основ рисунка: скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</i> Древнерусские воины-защитники. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. <i>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</i> Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. <i>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное.</i> Узорчье теремов. Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. <i>Композиционный центр(зрительный центр композиции).</i> <i>Главное и второстепенное в композиции.</i> Пир</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.  <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.  <b>Создавать</b> макет древнерусского города.  <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.  <b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  <b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  <b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).  <b>Знать</b> и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  <b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  <b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  <b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>

	<p>в теремных палатах. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Зачётный урок. <i>Украшение жилища, предметов быта: былины, сказания, сказки).</i></p>	
<p><b>Каждый народ – художник-11ч</b></p>	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. <i>Знакомство с наиболее яркими культурами мира- Япония или Индия.</i> Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный.</i> Народы гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. <i>Роль природных условий в характере культуры традиций разных народов мира.</i> Изобретательность человека в построении своего мира. Художественные традиции в культуре народов степей. <i>Образ человека в искусстве разных народов.</i> Города в пустыне. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. <i>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)</i> Минареты. Мавзолеи. Торговая площадь – самое многолюдное место города. <i>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</i> Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. <i>Знакомство с наиболее яркими культурами мира- Древняя Греция или средневековая Европа.</i></p>	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре. <b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно. <b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>



	<p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. <i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре, художественном конструировании.</i> Европейские города Средневековья. Образ героических городов средневековой Европы. <i>Передача настроения в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</i> Образ готического храма. Ратуша и центральная площадь города. <i>Изображение деревьев, птиц.</i> Многообразие художественных культур в мире. Понимание разности творческой работы в разных культурах. Зачётный урок. <i>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле.</i></p>	
<p><b>Искусство объединяет народы- 8ч.</b></p>	<p>Материнство. Тема материнства – вечная тема в искусстве. <i>Тема любви, дружбы, семьи в искусстве.</i> Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. <i>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</i> Мудрость старости. Выражение мудрости старости в произведениях искусства. <i>Изображение с натуры (натюрморт, пейзаж , человек, растения)</i> Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве. <i>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами.</i> Героизм защитники. Героическая тема в</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.  <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.  <b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  <b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.  <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.  <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>

	<p>искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Образ защитников Отечества.</i> Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. <i>Использование в индивидуальной и коллективной работе аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики гуаши.</i> Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Использование в индивидуальной и коллективной работе туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i> Искусство народов мира. Вечные темы в искусстве. Зачётный урок. <i>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</i></p>	
--	---	--

### **Материальное обеспечение.**

**Для реализации программного обеспечения используются:**

1. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011
2. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011
3. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса – М.: Просвещение, 2011
4. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 класса – М.: Просвещение, 2011
5. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского. 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

**Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
  - появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
  - установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
    - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся

вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В результате изучения искусства у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры:

- представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктовой деятельности, разовьётся трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;
- смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.