

Министерство просвещения РФ

Департамент образования и науки Курганской области

Управление образования Администрации Каргапольского муниципального округа

МКОУ «Брылинская СОШ»

Программа рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла 30 августа 2022 г

Программа одобрена на заседании педагогического совета ОУ 31 августа 2022 г.

Утверждаю директор ОУ
Ю.Л. Бояркина
Приказ №125 от 31.08.2022г

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»**

5-9 классы

Брылино, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, Е.Н.Колокольцев О.Б.Марьина–М.:Дрофа, 2008

- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Цели реализации программы.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место учебного предмета в учебном плане ОУ:

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Филология», изучается с 5 по 9 класс.

Федеральный базисный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования.

5 класс -102 часов (3ч.в неделю),

6 класс – 102 часов (3ч.в неделю),

7 класс – 68 часов (2ч.в неделю),

8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),

9 класс – 102 часов ((3ч.в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потреблении; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые

включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые **метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную

проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося

продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в

соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать

сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков,

компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на

вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Предметные результаты:

- — адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- — знание изученных текстов;
- — овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- — умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- — овладение техникой составления плана;
- — овладение различными типами пересказа;

- — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- — умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- — знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- — формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- — адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- — знание изученных текстов;
- — обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- — знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- — овладение техникой составления разных типов плана;
- — овладение различными способами пересказа;
- — обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- — умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- — умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- — осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

- — адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- — знание изученных текстов;
- — овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

- — расширение круга приемов составления разных типов плана;
- — использование различных типов пересказа;
- — расширение круга приемов структурирования материала;
- — умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- — умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

- — адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- — знание изученных текстов;
- — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- — расширение круга приемов составления разных типов плана;
- — обогащение способов организации материала пересказов;
- — расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- — умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- — умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс

Предметные результаты:

- — восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- — знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- — овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- — свободное владение приемами составления разных типов плана;
- — умение использовать различные типы пересказов;
- — активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- — умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- — владение различными типами творческих работ;
- — адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса «Литература

Пятый класс (95 часов)

Введение

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.

Т е о р и я . Искусство. Виды искусств.

Художественная литература как искусство слова

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я . Общее понятие о тропах и фигурах.

Мифы народов мира

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и

календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Персонажи славянской мифологии. *Древнегреческие мифы*. «Золотые яблоки Гесперид».

Теория. Миф. Виды мифов. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Теория. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки(волшебная, бытовая, о животных)

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная выискательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Теория. Сказка. Виды сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Василиса Премудрая— главная героиня сказки. Василиса Премудрая, Иван-царевич и Кощей Бессмертный. Столкновение и поединок добра со злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Теория. Жанрово-композиционные особенности сказки. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Сказки народов мира

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок всех народов мира.

Теория. Сюжет. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода». «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.

Теория. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я . Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора (пословицами, поговорками и др.).

Т е о р и я . Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я . Загадка. Особенности ее строения.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.

Т е о р и я . Анекдот.

Связь различных жанров фольклора. Сказка-анекдот. Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка-загадка, сказка-анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.

Т е о р и я . Соединение жанров в фольклоре.

Песни. Частушки. Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка «Рифмы». Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

Т е о р и я . Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я . Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его врагами.

Социальная острота этих столкновений. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.

Т е о р и я . Особенности кукольного театра. Диалог в пьесе.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я . Классика. Классическое произведение.

Иван Андреевич Крылов. «Свинья под Дубом». «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале века. Великий баснописец Крылов. Басни: «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». «Свинья под Дубом». Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели: Х. К. Андерсен. «Эта басня сложена про тебя»; Саша Черный. «Люся и дедушка Крылов».

Т е о р и я . Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни.

Александр Сергеевич Пушкин. «Няне». «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Руслан и Людмила» Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихи Пушкина. «Няне». «Зимнее утро». «Зимний вечер». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение сказок, изученных в начальной школе или «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», фольклорные основы сказки, способы изображения человеческих ценностей в сказке).

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Т е о р и я . Поэма. Языковые, композиционные, жанровые особенности поэмы. Двусложные стихотворные размеры русского стиха. Стопа. Ямб.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Листок». «Парус». «Из Гёте». Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. «И вижу я себя ребенком...» Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Из Гёте» («Горные вершины...»), в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я . Рифма.

Николай Васильевич Гоголь. «Пропавшая грамота». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов популярных повестей Гоголя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Фома

Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Язык повести.

Т е о р и я . Быль . Поверье . Быличка . Повесть . Рассказ . Легенда

Иван Сергеевич Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я . Портрет в литературном произведении. Пейзаж.

Родная земля в лирике русских поэтов XIX века

М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»). Н. А. Некрасов. «Соловьи». И. С. Никитин. «Русь». Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «учись у них – у дуба. У березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». А. К. Толстой «Край ты мой родной...». Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

Т е о р и я . Стихотворные размеры. Ямб и хорей. Традиционные эпитеты. Сравнение. Звукопись. Позиция автора

Защита Отечества в русской литературе XIX века

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года «Бородино». Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве.

Т е о р и я . Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении. Историзм изображения

Лев Николаевич Толстой. «Петя Ростов» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Создание Толстым романа-эпопеи «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.

Т е о р и я . Роман-эпопея. Эпизод. Фрагмент. Повествование.

Михаил Афанасьевич Булгаков. «Петя Ростов» (фрагмент из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде. Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я . Драматическое изображение событий.

Литература XX века

Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои нашего столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Сохранение традиций в литературе XX века. А. С. Пушкин в литературе XX века: И. А. Бунин. «26-е мая», А. А. Ахматова. «В Царском Селе», В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину», а также другие стихи, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся). Любовь к Пушкину в стихах поэтов XX века.

Т е о р и я . Темы лирики. Средства выразительности. Пафос стихотворения

Сказки писателей XX века

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX веке. Сказки писателей-ученых.

Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб». О творчестве писателя. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Сказка «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу Ну Тебя! — главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета. Активная роль природы в сказке Паустовского.

Т е о р и я . Пейзаж в сказке писателя. Изобразительно-выразительные средства. Тема. Идея. Речевая характеристика героя.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий обзор биографии и творчества «Снежная королева». Страшная загадка волшебного зеркала. «Когда остывает сердце» (вторая история сказки). В поисках друга (третья-шестая истории сказки). Проект. «Где был я сам?..» (история седьмая).

Т е о р и я . Сказка. Сюжет (развитие понятий). Герой (развитие понятия).

Андрей Платонович Платонов. «Волшебное кольцо».

Писатель о своем детстве и о привязанности к тяжкому «потному» труду. Герои сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака- и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стилистики автора.

Т е о р и я . Фольклорная и литературная сказки. Жанрово-композиционные и художественные особенности литературной сказки

Джанни Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и

стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я . Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.

Владимир Владимирович Набоков. «Аня в Стране чудес». Алиса и Аня — героини сказок.

Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я . Парадокс.

Джон Роналд Руэл Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Новый жанр в литературах мира — фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Смысл двойного названия его. Многочисленные исследования о выдуманной стране Хоббитании. Связь произведения с фольклором.

Т е о р и я . Фэнтези как жанр.

Русская литература XX века

Русская литература XX века. Писатели и их судьбы. Герой литературы XX века.

М.Зощенко. «Золотые слова». Минька и Лёля — герои цикла рассказов.. «золотые слова этих героев и их важность».

Иван Алексеевич Бунин. «Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка». Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Мир воспоминаний в мире творчества.

Т е о р и я . Двусложные стихотворные размеры (ямб и хорей).

Константин Дмитриевич Бальмонт. «Снежинка». «Золотая рыбка». «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень», «Как я пишу стихи»). Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам.

Т е о р и я . Стихотворение и его воплощение в музыке.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его причины.

Т е о р и я . Название произведения. Герой повествования. Портрет

Евгений Иванович Замятин. «Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ «Огненное «А» о мечте подростков начала века (связь с Марсом!). Герой Вовочка как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я . Юмор. Рассказ. Речевая характеристика героя

Александр Иванович Куприн. «Мой полет». Куприн — один из самых популярных писателей начала XX века. Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев.

Т е о р и я . Очерк.

Поэтический образ Родины

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона». С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха». М. М. Пришвин. «Времена года». Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей» и другие стихотворные и прозаические произведения о красоте родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов XX века.

Т е о р и я . Лирическая проза.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи». А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.

Т е о р и я . Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература

Виктор Петрович Астафьев. «Игра». «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах. «Игра» и другие рассказы о формировании характера подростка в сибирской деревне. «Васюткино озеро». Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я . Автобиографический рассказ. Повествование. Тема. Идея произведения.

Туве Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художник Туве Янссон. Утверждение права современной литературы на сказку. Мир нарисованных и описанных в книгах новых сказочных героев Туве Янссон. Муми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которые стали героями ее книг.

Т е о р и я . Литературная сказка и иллюстрация. Фантастика и реальность.

Путешествия и приключения* **Покорение пространства и времени*

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя.

Т е о р и я . Приключенческий жанр литературы. «Робинзонада».

Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».

Т е о р и я . Гротеск. Литота.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я . Прототип.

Астрид Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои ее произведений: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и др. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус».

События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я . Трилогия. Детективный сюжет.

Сюжет и композиция художественного произведения

Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях. Элементы построения произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.

Новая жизнь старых героев

Николай Степанович Гумилев. «Маркиз де Карабас». «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX века.

Болеслав Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признали классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я . Новая жизнь героев художественных произведений.

Итоги. Чтение летом

Марина Ивановна Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

Шестой класс (95 часов)

Герой художественного произведения.

Герой-подросток

в мире художественного слова

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Лев Толстой*) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

Былины и их герои «На заставе богатырской», «Три поездки И. Муромца». Подвиг богатыря – основа сюжета былин. И. Муромец – защитник земли русской. Художественное совершенство былины.

Т е о р и я . Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и героиня сказки - Снегурочка

Т е о р и я . Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Василий Андреевич Жуковский. «Кубок». «Лесной царь». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский — автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. «Лесной царь». Трагические события баллады

Т е о р и я . Баллада. Герой художественного произведения и его имя.

Литература XIX века

Незабываемый мир детства и отрочества

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» (фрагмент). «Буран». Читатель-подросток в автобиографическом произведении «Детские годы Багрова-внука». Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Т е о р и я . Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Басня «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

Т е о р и я . Мораль в басне.

Владимир Федорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». «Пестрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я . Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». «Три пальмы». «Панорама Москвы». «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разочарования. «Три пальмы» - Баллада о красоте и беззащитности природы. Жанр баллады. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Истории, близкие народным сказкам, поверьям, как основа сюжета повести

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и ее инсценировка. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

Т е о р и я . Былички.

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Николай Алексеевич Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник».

«Несжатая полоса». Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. «Несжатая полоса», обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.

Т е о р и я . Сюжет в лирическом произведении.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я . Автобиографическая трилогия.

Ф.М.Достоевский. «Братья Карамазовы». «Мальчики». Роман о «теперешних детях...и о теперешних их отцах». Способность героя на справедливую оценку поступков, важность человечности и дружбы. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Юношеские рассказы Чехова. «Толстый и тонкий». «Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

Т е о р и я . Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер.

Николай Георгиевич Гарин-Михайловский. «Иванов». «Ябеда». «В Америку». «Экзамены» (главы из повести «Детство Темы»). Отрочество героя в главах повести «Детство Темы». Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. «В Америку» — описание подготовки и неудачи юных путешественников. «Экзамены» как описание преодоления собственных слабостей и «проверка на прочность».

Т е о р и я . Диалог в прозе. Поступок героя и его характер.

Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру». Тетралогия Теренса Хэнбери Уайта «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» и «Рыцарь, совершивший поступок» как части этой популярной тетралогии. Ее герои — король Артур и рыцарь-подросток Ланселот. Сочетание в произведении разных жанров: сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я . Тетралогия.

***Мир приключений* Приключения в нашем чтении**

Мы — читатели книг о приключениях героев.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я . Юмор.

Жюль Берн. «Таинственный остров». Жюль Берн и его «Необыкновенные путешествия» (65 романов). «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Реальное и вымысел в романе. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я . Научно-фантастический роман и Жюль Берн как создатель этого жанра.

Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее Кентервильское привидение. Их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Ирония автора.

Т е о р и я . Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

А. де Сент Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Особенности композиции и сюжет. Ответственность человека за свою планету. Речевая характеристика героя, философское звучание сказки

Литература XX века

Юный читатель XX века.

Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. **И. А. Бунин** «Детство», « первый соловей» Мир воспоминаний, лирический образ природы. **А. А. Блок** «Ветер принес издалика...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. **К. Д. Бальмонт** « Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я . Эпилог. Название произведения и его роль в произведении.

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа.

Т е о р и я . Рождественский, новогодний и святочный рассказ. *Нет в учебнике, взять «Вокруг тебя мир»*

Максим Горький. «Детство». Автобиографическая трилогия «Детство», «В Людях», «Мои университеты». Становление характера главного героя, противостояние «свинцовым мерзостям жизни». Яркое, здоровое, творческое в русской жизни. Жанрово – композиционные и языковые особенности. Активность авторской позиции

Александр Грин. Рассказ «Гнев отца». «Тогда он увидел гнев отца». Сюжет и название рассказа. Комизм. Герой повествования. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Константин Георгиевич Паустовский. «Повесть о жизни». «Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из «Повести о жизни»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок». Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я . Роль пейзажа в прозе.

Фазиль Абдулович Искандер. «Чик и Пушкин» (рассказ из сборника «Детство Чика»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы «Чик и Пушкин». Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя.

Т е о р и я . Инсценировка. Герой и автор.

Б.Л.Пастернак . «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта

Великая Отечественная война. Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б. А. Лавренев. «Разведчик Вихров». К. М. Симонов. «Сын артиллериста». Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». Песни и стихи о Великой Отечественной войне. «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Чтение произведений по выбору учителя и учащихся.

Т е о р и я . Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. Н.Назаркин, «Изумрудная рыбка», (или по выбору учителя произведения А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам,

**Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак,
Ая Эн, Д.Вильке**

Итоги

Чтение и обсуждение произведений классики юношеской литературы: К. Г. Паустовский («Повесть о жизни»), Ф. А. Искандер («Детство Чика»), Френсис Бернетт («Маленький лорд Фаунтлерой») и др.

Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Бенни Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Седьмой класс (61 час)

Главнейшие роды литературы:

эпос, лирика, драма.

Богатство и разнообразие их жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых жанров и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я . Роды и жанры литературы.

Фольклор и его жанры

Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора.

Т е о р и я . Живые жанры современного фольклора.

Сатирическая драма «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». Ученики в роли «фофанцев». Знакомство с различными жанрами народной драматургии и их особенностями.

Т е о р и я . Жанры народного театра.

Гомер. «Илиада». «Илиада», «Одиссея» - первые памятники античной литературы. Понятие об эпосе и о жанре эпической поэмы. События и герои поэмы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Шекспир как великий драматург эпохи возрождения. Трагедия
Теория. Трагедия.

Классическая литература XIX века и ее жанры

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века.

Т е о р и я . Жанры эпоса. Жанры лирики. Жанры драмы.

Из истории басни

Басня в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я . Басня и притча.

Василий Андреевич Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка». Сюжеты и герои баллад. Трагические сюжеты и требовательность нравственной позиции автора.

Судьбы героев баллад. Цензурные преграды при их публикации. Авторы, «подсказавшие» Жуковскому сюжеты баллад (Гёте, Шиллер и др.).

«Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.

Из истории баллады

Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX веков. Баллада Эдгара По «Аннабель-Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

Т е о р и я . Романтическая баллада.

Джордж Гордон Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным...». «**Душа моя мрачна**». «**Видение Вальтасара**». «**Стансы**». «**Романс**». «**В день моего тридцатилетия**». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике: «Душа моя мрачна», «Видение Вальтасара» и др. Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я . Романтическая лирика.

Александр Сергеевич Пушкин. «Элегия». «**К портрету Жуковского**». «**Певец**». «**Моя эпитафия**». «**Барышня-крестьянка**». «**Дубровский**». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: по-

слание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Героиня повести — Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть?

Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я . Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.

Из истории романа

Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Т е о р и я . Роман.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Смерть Поэта». «Нет, я не Байрон, я другой...». «Элегия». «Стансы». «Песня». «Романс». «Эпиграммы и мадригаль». «Эпитафия». «Мцыри». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллады, поэмы). Стихотворение «Смерть Поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа.

Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

Т е о р и я . Романтический герой. Рифма. «Словарь рифм» Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь. «Невский проспект». «Ревизор». История создания комедии. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я . Афиша комедии. Ремарки.

Образ героя драматического произведения

Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приемы создания образа.

Иван Сергеевич Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык». «Собака». «Дураку» и др.). Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

«Русский язык» — выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

Т е о р и я . Стихотворение в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». «Железная дорога». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я . Стиль.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Премудрый пискарь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Объяснение авторского названия. «Повесть о том...». Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и их кормилец — мужик. Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск.

Т е о р и я . Гротеск.

Из истории жанра сатиры

Сатира — одна из форм комического. Сатира «Как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*). Сатирав произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина.

Т е о р и я . Сатира в лирике и прозе.

Николай Семенович Лесков. «Левша». Жанр — сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я . Сказ как жанр эпоса.

Марк Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Америка и ее люди в зеркале сатиры Твена. Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

Т е о р и я . Памфлет.

Антон Павлович Чехов. «Хирургия». «Жалобная книга». Юмористические рассказы молодого Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Забавный набор реплик на страницах прозаического произведения. Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Выразительность юмористических характеристик героев «Жалобной книги».

Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок.

Т е о р и я . Юмореска.

Портрет героя в различных жанрах художественных произведений

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе—повести-рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я . Портрет.

Пейзаж в различных жанрах

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях: поэме «Мцыри» и повести «Барышня-крестьянка» и др. произведениях.

Артур Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл Доила.

Т е о р и я . Новелла.

Подведем итоги

Жанры художественной литературы XIX века.

Литература XX века и ее жанры

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века

Эпические произведения как основа читательских увлечений. Эпические и лирические произведения. Драматургия. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова.

Т е о р и я . Новые жанры в искусстве.

Лирика начала XX века

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд»; И. А. Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»**нет**; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» {перевод С. Маршака}, «Заповедь» {перевод М. Лозинского} и др. (по выбору учителя и учеников). Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

Из истории сонета

Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал

сонета...»); К. Д. Бальмонт. «Хвала сонету»; В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»; Н. С. Гумилев. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др.

Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.

Т е о р и я . Сонет.

Максим Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя. Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко.

Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я . Место эпических жанров в творчестве писателей XX века.

Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Гимн обеду». Проблема творчества в лиро-эпическом произведении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я . Тонический стих Маяковского.

О. Мандельштам. «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я . Замысел и его реализация в произведении искусства.

Роман—повесть—рассказ

Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех эпических жанров.

Т е о р и я . Роман. Повесть. Рассказ. Связь между жанрами эпоса.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я . Сюжет и аллегорические герои.

Александр Трифонович Твардовский. «Как после мартовских метелей...». «Июль — макушка лета...». Богатствотематики Твардовского. Тема Великой

Отечественной войны и мирных трудовых будней (повторение). Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек.

Т е о р и я . Тематика лирики.

Александр Валентинович Вампилов. «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я . Водевиль.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. Привлечение произведений, изученных ранее.

Михаил Александрович Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я . Описание событий войны по их живым следам.

Жанры произведений и различные типы описаний

Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я . Война на страницах послевоенной прозы.

Жанры фантастики

Роберт Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я . Жанры научной фантастики.

Из истории эссе

Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. «Радость творчества» — эссе К. Г. Паустовского.

Т е о р и я . Эссе.

Из истории пародии

Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших

дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я . Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников. Итоги чтения за год и анализ составляющих его жанров. Жанры, которые используются в деловой речи учеников.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. Самостоятельное чтение и литературные игры на досуге.

Восьмой класс (61 час)

Литература и время. Автор и время

История в произведениях искусства слова

Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений.

Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман—повесть—рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики.

Сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Т е о р и я . Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами.

Т е о р и я . Народные обряды.

Историческая народная песня

Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе». Художественные особенности исторических песен.

Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я . Историческая народная песня.

Народная драма

Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я . Народная драма.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Т е о р и я . Древнерусская литература.

Русская летопись как литературный жанр

«Начальная летопись». **«Повесть временных лет».** Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях XI—XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега.

Т е о р и я . Летопись.

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Военская «Повесть о разорении Рязани Батыем» (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством.

Т е о р и я . Военская повесть.

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.

Т е о р и я . Житие.

Литература Эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский». Высокие идеалы Дон Кихота в их столкновении с действительностью. Дон Кихот и Санчо Панса.

Литература Эпохи Просвещения .

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Комедия характеров и комедия нравов современной Мольеру эпохи

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я . Историческая драма.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена.

Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянный интерес читателя и писателя к историческим событиям и героям. Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников).

Анализ одной - двух баллад по выбору. Идейное и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма преобразования текста древней былины.

Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я . Былина и баллада.

Исторические басни И. А. Крылова и Отечественная война 1812 года. Исторические события и жанр басни. Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года.

Т е о р и я . Басня на историческую тему.

Генри Лонгфелло. «**Песнь о Гайавате**» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайавате. Художественные особенности изображения друзей Газаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода песни-поэмы И. А. Буниным.

Т е о р и я . Песнь как жанр.

Вальтер Скотт. «**Айвенго**» (фрагменты). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я . Исторический роман.

Александр Сергеевич Пушкин. «**Песнь о вещем Олеге**». «**Полтава**» (фрагмент). «**Капитанская дочка**». «**Станционный смотритель**», Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

Поэма «Полтава» (фрагмент). Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Станционный смотритель» - тема маленького человека.

Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки».

Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я . Историческая проза. Эпиграф.

Историческая повесть и исторический труд

Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причина популярности.

Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

Т е о р и я . Историческая повесть и исторический труд. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга — опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция опричника Кирибеевича. Неправый суд Ивана Грозного. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лиро-эпическое произведение. Отчетливость нравственной оценки событий автором.

Т е о р и я . Историческая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Тарас Бульба как народный героический характер. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании.

Т е о р и я . Историческая повесть.

Быт и нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи.

Т е о р и я . Место интерьера в композиции произведения.

Александр Дюма. «**Три мушкетера**». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Что дает им право называться историческими и основание для того, чтобы считаться авантюрными романами? Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс чести и правила поведения героев его романов. Причина популярности произведений А. Дюма. Яркость авторской позиции.

Т е о р и я . Авантюрно-исторический роман.

Алексей Константинович Толстой. «**Василий Шибанов**». «**Князь Серебряный**». «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**». Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван

Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение на страницах романа. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Народная песня на страницах романа. Сюжет и его главные герои. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Художественные особенности повествования. Отзвуки фольклорных произведений в романе. Археологическая точность в воспроизведении быта эпохи.

Т е о р и я . Стихотворная сатира.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». «Посмертные записки старца Федора Кузьмича». Рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Иван Васильевич как герой-рассказчик, контраст в раскрытии его душевного состояния и оценка им увиденного и услышанного. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов в ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения.

Т е о р и я . Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в лирике XIX века

«Минувшее меня объемлет живо...»: В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка. «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Живая вода» как

обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

Юрий Николаевич Тынянов. «Восковая персона». «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.

«Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I.

Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я . Язык и стиль исторического повествования.

Борис Львович Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко).

Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях

Леонид Максимович Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны и ее отголоски в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолковании их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я . Символика названия произведения.

А.П.Платонов «Юшка». Проблема доброты и жестокости. Образ главного героя.»

История на страницах поэзии XX века

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина», «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др.

Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

А.С.Грин «Алые паруса». Сказочное и реальное в повести. Чистота, возвышенность чувств, лиризм повести.

Т е о р и я . Художественный символ

Зарубежная литература.

Д Пеннак. «Собака– пес» (или по выбору учителя: **А. Тор «Остров в море», «Пруд белых лилий», У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др.

Итоги

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Обзор богатства жанров произведений. Сила эмоционального воздействия на круг чтения читателей любого возраста.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Девятый класс (95 часов)

В современной школе 9 класс занимает особое место. Для части учеников это завершающий этап систематического литературного образования. Поскольку именно этот класс подводит своеобразный итог формированию читателя, важно оставить в сознании и эстетической памяти каждого ученика самые лучшие произведения родной литературы. Поэтому курс условно назван **«Шедевры русской литературы»**. Конечно, изучить все вершинные произведения невозможно: на уроки отведено мало времени, и нужно трезво оценивать реальные возможности учащихся, напряженность учебного плана. При изучении этого курса целесообразно использовать все дополнительные резервы, которые удастся обнаружить в конкретной ситуации школы или даже класса. Такие возможности заключены в творческом подходе к материалу обзорных и монографических тем. Вопрос о превращении тем монографических в обзорные, содержащие достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя, решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы или литературы XVIII века, а также ряда конкретных монографических тем конца XX века.

Шедевры русской литературы

Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство.

Данте Алигьери. «Божественная комедия»(фрагменты по выбору) Аллегорический смысл комедии

Древнерусская литература XI—XVII веков

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности.

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. А. Жуковский, К. Д. Бальмонт, современные переводы).

Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я . Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Общий обзор. Изучение одной из монографических тем по выбору учителя из предложенных ниже (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин).

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.

Т е о р и я . Ода.

Гаврила Романович Державин. «Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник». Крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица» (общая характеристика с разбором отдельных стрóf). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Т е о р и я . Первое представление о классицизме.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» - гневный протест писателя против крепостного гнета и самодержавия, угнетения человека человеком.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.

Т е о р и я . Классицизм в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я . Сентиментализм.

Дж.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Образ романтического героя и образ автора в поэме

Литература XIX века

Золотой век русской поэзии

В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Т е о р и я . Классицизм и классика. Силлабо-тоническое стихосложение.

Романтизм

Основные течения в русском романтизме: психологический, гражданский, неоклассицизм, философский романтизм «любомудров». Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Роль Жуковского, поэта и переводчика в приобщении русского читателя к мировой культуре (творческие переводы «Одиссеи» Гомера, лирики Шиллера, Гёте, Байрона и др) Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).

Т е о р и я . Романтизм.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я . Персонажи пьесы. Внесценические персонажи пьесы.

Александр Сергеевич Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «К...» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь, еще быть может...», «Зимнее утро», «Туча», «Сожженное письмо». «Если жизнь тебя обманет...». «Элегия». «19 октября». «Поэт». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. «Евгений Онегин». Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о жизни («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о

скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение художника как особое состояние творчества. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Повесть «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии».

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Первая и вторая главы — жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Татьяна. Картины родной природы.

Т е о р и я . Реализм. Тематика лирики. Роман в стихах.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума» «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына...». «Поэт». «И скучно и грустно, и некому руку подать...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Три пальмы». «Пленный рыцарь». «На севере диком стоит одиноко...». «Герой нашего времени».

Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения гармонии. «Три пальмы». Раздумье поэта о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. «Пленный рыцарь». Философский смысл стихотворения. Особенности метафоры. «На севере диком стоит одиноко...» Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании. Смысл противопоставления севера и юга. Сопоставление переводов Лермонтова и Тютчева. Символика в стихах

Лермонтова.

«Герой нашего времени». Композиция романа. Повесть «Тамань». Печорин. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

Т е о р и я . Роман в пяти повестях. Социально-психологическая проза. Музыка стиха и прозы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя (повторение). «Шинель». Тема маленького человека. «Мертвые души». Замысел и композиция поэмы. Город N и его чиновники. Чичиков. Образы помещиков. Приемы создания образа. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев.

Т е о р и я . Поэма в прозе. Лирические отступления.

Сатира.

Иван Сергеевич Тургенев. «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

«Записки охотника» (2 рассказа по выбору).

Т е о р и я . Стиль писателя.

Поэзия второй половины XIX века

Беседы о Ф. И. Тютчеве, Н. А. Некрасове, А. А. Фете и других поэтах эпохи по выбору учителя и учащихся. Обзоры включают поэтические произведения.

Федор Иванович Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще земли печален вид...». «Эти бедные селенья...». «Еще томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка (знакомство с Жуковским, поэтами-любомудрами, дипломатическая служба в Германии и др.). Лирика природы Тютчев о поэте, о любви («Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...»). Философские миниатюры.

Николай Алексеевич Некрасов. «Родина». «Тройка» «Вчерашний день, часу в шестом...». «Замолкни, Муз; мести и печали!...». Жизнь поэта. Своеобразие его поэзии: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы его лирики. Народность Мотивы народной песни в лирике Некрасова.

Афанасий Афанасьевич Фет. «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Чудная картина...» « «На заре ты ее не буди...» «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика («Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.). Роль метафор и сравнений в поэтически текстах Фета.

Т е о р и я . Лирика. Тематика и жанры лирически произведений.

Лев Николаевич Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я . Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

Антон Павлович Чехов. «Маленькая трилогия», («Крыжовник», «О любви»). Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла.

Т е о р и я . Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья.

Иван Алексеевич Бунин. «Слово». «Русская сказка». «Изгнание». «Жизнь Арсеньева» (главы). Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я . Стилистическое мастерство.

Максим Горький. «Мои университеты». Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я . Публицистика.

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору учителя и учащихся.

Александр Александрович Блок. «Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Россия». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Отговорила роща золотая...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

Владимир Владимирович Маяковский. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «». «». Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Анна Андреевна Ахматова. «Песня последней встречи». «Сероглазый король». «Он любил...». «Уединение». «Муза». Слово об Ахматовой. Стихи о любви. Тема родной земли. Стихи и поэмы. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Повесть «Собачье сердце». Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я . Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

Михаил Александрович Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка — проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»).

Русская литература 60—90-х годов XX века

Писатели конца столетия в произведениях различных видов, жанров, направлений. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Активные столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

А.И. Солженицын «Как жаль». Проблема выбора, проблема памяти

Василий Макарович Шукшин. «Ванька Теляшин». Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина; образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Теляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа «В профиль и анфас»

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

Валентин Григорьевич Распутин. «Деньги для Марии». Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

Александр Валентинович Вампилов. «Старший сын».

Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности

человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной

1	2	3	4 В т.ч. на творческие
---	---	---	------------------------------

неудачливости.

Зарубежная литература **У. Шекспир. «Гамлет».** Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст». Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Теория. Философская трагедия
Самостоятельное чтение произведений с последующим обсуждением.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	и контрольн ые
	5КЛАСС	95	4
I	Введение.	2	
II	Мифы народов мира	4	
III	Устное народное творчество	13	
1	<i>Русские народные сказки</i>	3	
2	<i>Сказки народов мира</i>	2	
3	<i>Малые жанры фольклора</i>	5	
4	<i>Русский народный театр</i>	2	
IV	Русская литература XIX века	25	
1.	<i>Иван Андреевич Крылов</i>	1	
2	<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	8	1
3	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	2	
4	<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	2	
5	<i>Иван Сергеевич Тургенев</i>	5	1
6	<i>Родная земля в лирике поэтов 19</i>	6	
7	<i>века</i>		
V	Защита Отечества в литературе 19	5	
	века		
1	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	1	
2	<i>Лев Николаевич Толстой</i>	2	
3	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>	1	1
VI	Литература XX века	11	
1	<i>Богатство литературы 20 века</i>	1	
2	<i>Сказки писателей 20 века</i>		
3	<i>Константин Георгиевич</i>	2	
4	<i>Паустовский</i>	3	
5	<i>Ханс Кристиан Андерсен</i>	1	
6	<i>Андрей Платонович Платонов</i>	1	
7	<i>Владимир Владимирович Набоков</i>	1	
8	<i>Джанни Родари</i>	1	1
	<i>Джон Роналд Руэл Толкиен</i>		
VII	Русская литература XX века	17	
1	<i>Русская литература 20 века.</i>	1	
2	<i>Писатели и их судьбы.</i>	1	
3	<i>Евгений Иванович Замятин</i>	1	
4	<i>Иван Сергеевич Шмелев</i>	1	
5	<i>Александр Иванович Куприн</i>	1	
6	<i>Иван Алексеевич Бунин</i>	1	
7	<i>Константин Дмитриевич Бальмонт</i>	7	
8	<i>Поэтический образ Родины</i>	4	
	<i>Героическое прошлое России</i>		

УШ	Современная литература	14	
	<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	3	
	<i>Туве Янссон</i>	1	
	<i>Путешествия и приключения</i>		
	<i>Даниэль Дефо.</i>	2	
	<i>Рудольф Эрих Распэ</i>	1	
	<i>Марк Твен</i>	3	
	<i>Астрид Линдгрен</i>	2	
	<i>Сюжет и композиция художественного произведения</i>	2	
	Николай Степанович Гумилев	1	
	Болеслав Лесьмян.	1	
	Марина Ивановна Цветаева.	2	
	6КЛАСС	95	3\3
I	Введение	1	
II	Фольклор. Былины	3	
III	Литература 19 века		
	А. Н. Островский	3	
	И.А.Крылов	3	
	В.А.Жуковский	2	
IV	Незабываемый мир детства и отрочества	3	
	С. Т. Аксаков	3	
	В.Ф.Одоевский	3	
	А.С.Пушкин	4	
	М.Ю.Лермонтов	2	
	Н.В.гоголь	6	К.р
	И.С.Тургенев	3	
	Н.А.Некрасов	6	1
	Л.Н.Толстой	6	
	Ф.М.Достоевский	4	К.Р
	А.П.Чехов	4	
	Н.Г.Гарин - Михайловский		
V	Мир путешествий и приключений	15	
	Т.Х.Уайт	2	
	М.Твен	4	
	Ж.Верн	3	
	Дж. Свифт	1	
	О. Уайльд	2	К.р.
	А.де СентЭкзюпери	3	1
VI	Литература 20 века	18	
	Родная природа в стихах поэтов 20 века	4	
		2	

	А.Т.Аверченко		
	Произведения о детстве в начале 20 века А.М.Горький А. Грин К.Г.Паустовский Ф.Искандер	4 2 2 2	1
	Великая Отечественная война в лирике и прозе	2	
VII	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	1	
	Б. Андерсен	1	
	7 КЛАСС	61	4 (4 часа)
I	Введение	1	
II	Фольклор и его жанры	2	
III	Гомер У.Шекспир	1 2	
IV	Классическая литература XIX века и ее жанры В.А.Жуковский Дж. Байрон А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь И.С.Тургенев Н.А.Некрасов М.Е.Салтыков-Щедрин Н.С.Лесков М.Твен А.П.Чехов А.К.Дойль	1 2 1 9 4 7 1 3 2 1 2 1 2 1	1 1 1
V	<i>Литература XX века и ее жанры</i>	1	
	<i>Литература XX века и ее жанры</i>	2	
	М.Горький В.В.Маяковский О.Мандельштам К.Г.Паустовский А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов А.Т.Твардовский	2 2 1 1 1 1 1	
	Великая Отечественная война в художественной литературе М.А.Шолохов В.П.Распутин	1 3 2	1
VI	<i>Жанры фантастики</i> Р.Шексли	1	
VII	<i>Из истории эссе. Из истории пародии</i>	1	

	8КЛАСС	61	3 (7 часов)
I	Введение		
II	История в устном народном творчестве История на страницах произведений древнерусской литературы.	3 5	
III	М. де Сервантес Сааведра . Жан Батист Мольер	1 1	
IV	История на страницах произведений XVIII века Д.И.Фонвизин	1 2	
V	Историческое прошлое в литературе XIX века А.К.Толстой И.А.Крылов Г.Лонгфелло В.Скотт А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь А.Дюма А.К.Толстой Л.Н.Толстой	1 1 1 1 12 2 8 1 2 4	2 2 1
VI	Историческое прошлое в лирике XIX века	1	
VII	Историческое прошлое в литературе XX века Ю.Н.Тынянов Б.Л.Васильев	1 2 2	
VIII	Тема Великой Отечественной войны в исторических произведениях Л.М.Леонов	1	
IX	История на страницах поэзии XX века	1	
X	А.П.Платонов	2	
	А.С.Грин	2	
XI	Зарубежная литература (Д Пеннак. , А. Тор и др.)		
	9 КЛАСС	95	4 (8 часов)
	Шедевры русской литературы	1	
	Данте.	1	
	Древнерусская литература.	3	
	Литература эпохи Возрождения.	2	

	У.Шекспир		
	Литература 18 века М.В.Ломоносов Г.Р.Державин А.Н.Радищев Н.М.Карамзин	1 1 1 1 2	
	Зарубежная литература И. В. Гете Дж.Г.Байрон	1 10	
	Золотой век русской поэзии А.С.Грибоедов А.С.Пушкин М.Ю.Лермонтов Н.В.Гоголь И.С.Тургенев Ф.И.Тютчев А.А.Фет Н.А.Некрасов Л.Н.Толстой А.П.Чехов И.А.Бунин	1 10 13 12 9 3 1 1 1 2 3 2	2 2 2 2
	Литература 20 века М.Горький А.А.Блок С.А.Есенин В.В.Маяковский А.А.Ахматова М.А.Булгаков М.А.Шолохов А.Т.Твардовский	2 2 1 1 2 2 2 2	
	Русская литература 60—90-х годов XX века А.И. Солженицын В.П.Астафьев В.П.Распутин А.В.Вампилов В.М.Шукшин	1 1 2 1	

Перечень методов организации учебной деятельности

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- - урок-лекция;
- - урок-зачет;

- - урок-практикум;
- - урок-исследование;
- - урок-семинар;
- - урок-концерт;
- - урок внеклассного чтения;
- - урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;
- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся, цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>
2. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
4. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>
5. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ). Режим доступа: <http://www.it-n.ru>
6. <http://www.fplib.ru>/Русская поэзия XIX и XX веков
7. <http://litera.edu.ru>/Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
8. <http://metlit.nm.ru>/Методика преподавания литературы
9. <http://www.lermontow.org.ru>/Лермонтов Михаил Юрьевич
10. <http://www.antonchehov.org.ru>/Чехов Антон Павлович
11. <http://www.levtolstoy.org.ru>/Толстой Лев Николаевич
12. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>/Пушкин Александр Сергеевич
13. <http://www.nikolaygogol.org.ru>/Гоголь Николай Васильевич
14. <http://pisatel.org/old>/Древнерусская литература
15. <http://www.zhukovskiy.net.ru>/Жуковский Василий Андреевич

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов, Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения/Л.Г.Асмолов. М.: Педагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3. Курдюмова Г.Ф. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений/
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

- <http://www.mon.gov.ru> (Сайт Министерства образования и науки РФ);
- <http://www.ed.gov.ru> (Сайт Федерального агентства по образованию);
- <http://www.obrnadzor.gov.ru> Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки);
- <http://www.school.edu.ru> (Российский общеобразовательный портал);
- <http://www.edu.ru> (Федеральный портал «Российское образование»);
- <http://www.schoolpress.ru> (Сайт издательства Школьная пресса»);
- <http://www.consultant.ru> (Сайт «Консультант плюс»);
- <http://hde.kurganobl.ru> (Образовательный портал Курганской области).

Информация по образованию

<http://www.alledu.ru>/Все образование Интернета

<http://www.5ballov.ru>/Образовательный портал

<http://www.prosv.ru>/Издательство «Просвещение»

<http://www.drofa.ru>/Издательство «Дрофа»

<http://www.kinder.ru>. Каталог школьных ресурсов.

<http://www.educom.ru>/Сайт Московского Комитета Образования.

<http://www.school.holm.ru>/Школьный мир - каталог образовательных ресурсов

<http://www.pedsovet.alledu.ru>/Материалы Всероссийского августовского педсовета.

Новости образовательной прессы

<http://www.ug.ru>/«Учительская газета»

<http://www.1september.ru/ru/first.htm>«Первое сентября»

<http://www.courier.com.ru>/«Курьер образования»

<http://www.direktor.ru>«Директор школы»

<http://www.asi.org.ru>Агентство социальной информации

<http://www.informika.ru/text/magaz/herald/>Электронная версия издания